sayidaty
مجلة متخصّصة
العدد 37

ديكورات

كيف يؤثّر علم الفلك على «ديكورات» المنزل؟

مصمّمين من منصّات عروض الأزياء العالميّة إلى عالم الديكور

4

جديد موضة الستائر والسجّاد 2017

يناير-فبراير-مارس-2017- العدد 37

الموضوع الثالث

ي لعب وطيفة الـ«إكسسوار» الأنيق والد
يل الى أن يبقى مفترشًا المساحات صيفًا و
ع من مهندسة الديكور ديالا غمراوي، عل
سجاد وطريقة توزيعه في غرف البيت كاف

موضة السجّاد

لا يزال السجّاد قادرًا على لعب وظيفة الـ«إكسسوار» الأنيق والدافئ، والذي لا غنى عنه لتجميل الأرضيّات، مع ميل إلى أن يبقى مفترشًا المساحات صيفًا وشتاءً.
«سيدتي ديكور» يطلع من مهندسة الديكور ديالا غمراوي، على مجموعة من الأفكار المتّصلة بكيفيّة اختيار السجّاد وطريقة توزيعه في غرف البيت كافة، حسب موضة اليوم.

بيروت ■ ماغي شمّا

تدعو موضة السـجّاد الرائجة إلى اختيار القطع صغيرة الحجم منه، على أن تتبع ألوانها المفروشـات في غرف المنزل، بخلاف الموضة الآفلة التي كانـت تقوم على فرش السـجاد كبير الحجـم والغني بالزخارف على الأرضيّات. وكذلك، يحلو تحقيق التناقض بين ألوان السـجّاد وتلك الخاصّة بالأرضيّات، على أن تكون الأولى بدرجة لون فاتحة والثانية داكنة اللون، وبالعكس.
تفرض الموضة الرائجة أيضًا، أن تكون القطع طويلة الوبر وبسيطة النقوش المحفورة ضمنها وبنفس ألوانها. ويحلو قصّ أطراف قطعة السجّاد بالـ«ليزر»، لتبدو وكأنها جناح فراشة، أو مجموعة من الورد وأوراق الشجر المتناثرة على الأطراف.
تتمثّل موضة الألوان، في المحايدة منها، لا سيما الأبيض والبيج، ما يتماشى مع «ديكورات» المساحات كافة. كما يتقدّم الرمادي بدرجاته المشهد.

طرق توزيع السجّاد

في المدخل

يتقدّم السـجّاد الـ«كونسـول» في المدخل؛ وإذا كانت المساحة رحبة يمكن توزيع وحدة دائريّة الشكل أسـفل الطاولة التي تتوسّط المدخل، مع الإشارة إلى ضرورة اختيارها أكبر من حجم الطاولة. بالنسبة للألوان، يفضّل أن تتبع التحف الموزّعة على سطح الطاولة، أو أن يكون سادة إذا كانت المساحة عصريّة. وفي المساحة ذات التصميم الذي يدمج الكلاسيكية والـ«مودرن»، يحلو اختياره منقوشًا.

في المجلس الرسمي

يحبّذ أن يتبع السجّاد الشكل الهندسي البارز في ديكور السقف، ويفضّل أن يكون مصنوعًا من الحرير، بغية إضفاء الفخامة على المجلس، مع التشديد على تجنب أن تغطّي القطعة منه مساحة كبيرة من الأرضيّة، بل جعل الرخام يبرز أيضًا. ويحلو الدمج بين الطرازين الشرقي والـ«مودرن» في المجلس الرسمي، عبر اختيار خامة الحرير المزيّنة بالنقوش الشرقيّة له وبألوان عدّة، شرط أن يخلو الأثاث والوسائد من الزخارف.

في غرفة الجلوس

يجب أن يتجاوز حجم السـجّاد الصوف حجم الطاولة (كوفي تايبل)، على أن لا يمتدّ حتى أسـفل الأرائك، وأن تتبع ألوانه ألوان «الإكسسـوارت» الموزّعة في المساحة. ويمكن ربطه بتصميم السقف مثلًا، فإذا كانت تتوسط الأخير تجويفة دائرية معدّة من الجصّ، يجب وضع طاولة دائرية بنفس الشكل أسفلها تتكئ إلى سجّادة دائريّة.

في غرفة الطعام

يفترش السجّاد الأرضيّة أسفل طاولة الطعام، على أن يتجاوز مقاسه الطاولة بحدود 80 سنتيمترًا على الأطراف، وذلك كي يستوعب حركة الكراسي عند جرّها للجلوس. وهو يتبع ألوان «الإكسسوارات» في غرفة الأكل، مع تحقيق التناقض بين لون السجّاد والكراسي. مثلًا: إذا كانت الكراسي بيض والطاولة خشب بنيّة فاتحة، يفضّل انتقاء لون الشوكولاتة البني للسجّاد، والصوف الخالي من الوبر، كونه أكثر عمليّة وسهل التنظيف.

في غرفة النوم

يُفضّل اختيار النوع الصوف لغرفة النوم، لكون الصوف خامة عمليّة أكثر بالمقارنة بالخامات الأخرى، فضلًا عن أنّه يخلو من الوبر المسبّب للحساسيّة. لناحية اللون، يدعو خبراء الديكور إلى اختيار أحد الألوان المحايدة لسجاد غرفة النوم، أو القويّة إذا كانت مفروشات الغرفة فاتحة. ولا مانع من إدخال تدرّجات لون محدد في السجّاد، شرط أن لا تطغى على ألوان الغرفة الرئيسة. ومن نافل القول أنّ اللون المختار له، يجب أن ينسجم مع ألوان المخدّات ومفرش السرير.

يمكن أن ينبسط ليبلغ أسفل السرير، ويمتدّ حتى خمسين سنتيمترًا إلى يمينه، وللمسافة عينها إلى يساره، أو أن توزّع قطع السجّاد الصغيرة إلى يمين ويسار السرير، أو عشوائيًا على شكل قطع دائريّة عدّة. ويفضّل اختيارها من لون محدّد أو ثلاثة ألوان من تدرّجاته.

في الممرّات

يمكن بسط عدد من السجّاد صغير الحجم، وذي الشكل الطويل أو الدائري في الممرّات، شرط البعد عن لصق هذه القطع ببعضها البعض.

السجّاد لوحة فنيّة

عند استعمال السجّاد كقطعة فنيّة أي كلوحة جداريّة، يفضّل انتقاؤه من الحرير، مع تسليط الإنارة عليه. وبالتالي، يجب أن يكون السجّاد الأرضيّة بلون سادة يتبع المفروشات أو أحد الألوان البارزة في اللوحة.
يعلّق سجّاد الحائط عادةً، في المجلس الرسمي على الجدار الرئيس خلف الاريكة الرئيسة، وعند نهاية الممرّ، وعلى الجدار الرئيس في المدخل.